

Opracowała: mgr **Zofia Gorgol**

ZS nr 1 w Tomaszowie Lub.

Konspekt lekcji języka polskiego w liceum

Temat: Obraz średniowiecza w filmie Ingmara Bergmana „Siódma pieczęć”.

I. Cele lekcji:

- Zapoznanie uczniów z arcydziełem filmu światowego.
- Kształcenie umiejętności:
 - dostrzegania ponadczasowych problemów w omawianych tekstach kulturowych,
 - analizowania różnych tekstów kulturowych,
 - odwoływania się do przeczytanego tekstu,
 - dostrzegania wpływów przeszłości na współczesność,
 - wykorzystania nabytej wiedzy do analizy nowych tekstów kulturowych,
 - analizy języka filmu,
 - dyskusji i uzasadniania własnych wypowiedzi.

II. Przebieg lekcji:

- Sprawy organizacyjne (ok. 2 min.)
 - Sprawdzenie pracy domowej (ok. 2 min.):
 - informacje o reżyserze,
 - lektura artykułów o filmie z:
 - a) A. Garbicz, J. Klinowski, *Kino, wehikuł magiczny. Przewodnik osiągnięć filmu fabularnego. Podróż druga 1950- 1959*, Kraków 1987.
 - b) A. Kwiatkowski, *Film skandynawski*, Warszawa 1986.
- * Praca z filmem:

1. Koloryt średniowieczny w filmie: ukierunkowanie przez nauczyciela (ok. 10 min.):
 - elementy kultury średniowiecza,
 - zwyczaje i obyczaje,
 - wydarzenia historyczne,
 - mentalność.

Praca uczniów: wymienianie zauważonych realiów, np.:

- struktura społeczna,
- biczownicy,
- czarna śmierć,
- wędrowni kuglarze,
- wyprawy krzyżowe,
- procesy czarownic.

2. Inspiracje I. Bergmana- uczniowie na podst. przeczytanych tekstów (ok. 3 min.):

- czternastowieczne freski z wiejskich kościołków obok Sztokholmu,
- średniowieczny motyw dans macabre.

3. Stylistyka filmu (ok. 15 min.):

- kontrasty: czerni i bieli, postaci (rycerz i giermek), kategorii estetycznych (tragizmu i komizmu- przykłady),
- symbole: poziomki, mleko (symbole szczęścia), gra w szachy (stawianie czoła śmierci), śmierć ścinająca drzewo (nieuchronność śmierci),
- aluzje biblijne: tytuł filmu, cytat z Apokalipsy stanowiący klamrę kompozycyjną, rodzina kuglarza przypominająca Świętą Rodzinę.

4. Alegoryzm filmu (dyskusja uczniów pod kierunkiem nauczyciela - ok. 15 min.):

- człowiek w poszukiwaniu Boga,
- pytanie o sens istnienia,
- problem dobra i zła w świecie,
- miłość jako siła ocalająca,
- sens poświęcenia.

*zapisywanie notatek z lekcji (w trakcie trwania lekcji).

* Podsumowanie.

* Ocena aktywności na lekcji.

* Praca domowa:

Wypisz jak najwięcej tytułów współczesnych dzieł sztuki inspirowanych średniowieczem.