

Urszula Kędra  
Gimnazjum nr 2 im. Papieża Jana Pawła II  
w Tomaszowie Lubelskim

## Konspekt lekcji języka polskiego w III klasie gimnazjum

**Temat: Czy *Antygona* Sofoklesa spełnia wymogi klasycznej tragedii greckiej?**

### **Cele lekcji:**

Uczeń:

- zna rodowód teatru greckiego, nazywa i opisuje poszczególne jego elementy,
- wskazuje cechy tragedii antycznej w omawianym tekście,
- rozumie pojęcia związane z tragedią antyczną i posługuje się nimi,
- uzasadnia swoje opinie trafnie dobranymi argumentami i cytatami z tekstu lektury,
- posługuje się formą streszczenia,
- stosuje prawidłową konstrukcję zdań w trakcie pisania i mówienia,
- rozumie ciągłość dziedzictwa kulturowego (sztuka antyczna a współczesna),
- prezentuje wyniki samodzielnej pracy na forum klasy,
- potrafi współpracować w grupie i dokonać samooceny swojej pracy.

### **Metody:**

- heureka
- praca z tekstem,
- burza mózgów,
- skrzynka pytań,
- prezentacja.

### **Formy pracy:**

- indywidualna,
- grupowa,
- zbiorowa.

### **Środki dydaktyczne:**

- tekst *Antygony* Sofoklesa,
- arkusze szarego papieru,
- flamastry,
- magnesy,
- skrzynka papierowa,
- gazetka tematyczna na temat tragedii antycznej,
- makieta teatru,
- karta pracy *W starożytnym teatrze*,
- ankieta zwrotna.

## **Przebieg lekcji:**

### **I Faza wprowadzająca**

1. Przypomnienie wiadomości z poprzedniej lekcji związanych z teatrem i tragedią antyczną.
2. Zapoznanie uczniów z celem i tematem lekcji.

### **II Faza właściwa**

1. Przypomnienie zasad obowiązujących w tragedii antycznej i wyjaśnianie terminów – tragizm, konflikt tragiczny, wina tragiczna, katharsis, mimesis, zasada trzech jedności, decorum, kommos, stychomytia, hybris, zbłądzenie tragiczne, prolog, parodos, epejsodion, stasimon, exodus, fatum (skrzynka pytań).
2. Zapisanie zasad tragedii greckiej na tablicy.
3. Podział klasy na grupy i przydzielenie zadań – wyszukiwanie w *Antygonie* Sofoklesa przykładów poszczególnych zasad tragedii antycznej (po dwie na grupę).
4. Prezentacja wyników prac przez kolejne grupy na forum klasy.
5. Samoocena pracy.
6. Czy *Antygonę* Sofoklesa można uznać za tragedię antyczną – ustalenie i zapisanie wniosku.
7. Sztuka antyczna a współczesna – indywidualne wypowiedzi uczniów na temat *Antygony* i obejrzanych ostatnio sztuk teatralnych.

### **Faza podsumowująca**

1. Rozdanie kart pracy w ramach zadania domowego.
2. Poinformowanie uczniów nad jakim zagadnieniem będą pracować na następnej lekcji języka polskiego.

Zadanie domowe: Przypomnij sobie, co jest źródłem konfliktu tragicznego w *Antygonie* i zaznacz fragmenty dotyczące Kreona oraz Antygony, które wskazują na sprzeczność ich stanowisk.

3. Informacja zwrotna dla nauczyciela (ankieta).